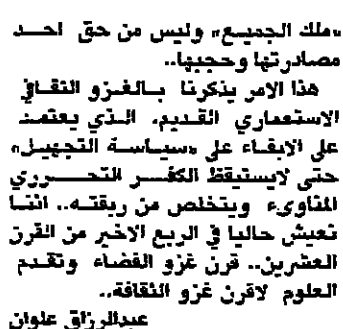


عام ف عاشور

الورش الفنية الموجودة في الدولة تسهلها الأجانب - وكان مسلما من المواطنين وكان العكس - فيقولون ان يكون العكس - فيقولون ان لا تساهلوا الا - فعندئذ قلابا من الفتيين - في المدارس الصناعية - فتخرج سنويا عشرات من المتقنيين.

وسؤالنا هو اين ذهب هؤلاء المتخرجون من المدارس الصناعية؟

المطلوب الانتفاع بهذه المتخرجين ومساعدتهم وتدريبهم الى الوطن ليقيموا له لا للمواطن - والاجابني ان يوم مودة المتقني



وهي إذا كانت تصل القارئ ييسر
 ن أجورها كانت رمزية تشجيعية
 يابيتها، نشر الثقافة، ونذكر على سبيل
 نال: «مجلة العربي» القراء الأكثر
 ن أدى اللقاء العرب، وملحقها
 شهري «العربي الصغير» التي كانت
 ن فدي فكر أطفالنا «مجيل المستقبل»
 ن فيهم الحس العربي والإنساني
 ن أيضا «عالم الفكر» وكتاب
 نة الشهر، «العديد العديد من
 نة اليومية والمجلات الأسبوعية
 الشهيرة والدورية التي لاتحصى.
 ن تتأسس من الخامس خلال هذه
 نة، ف الصحافة التي تصا إلى هذه

بالطبع القاريء العربي المثقف
العربي، بل ورجل الشارع العربي...
إن الشعاع الحضاري الذي كان
يبلغ عن أممنا من دولة الكويت
ثقيفة تلاشي صوهه تدريجيا
واختفى دون سابق انذار، مما خلق هذا
الواقع الطاريء قلقا لدى المواطن
العربي، خاصة "المثقف العربي"، قلما
يسببه "المثقف الثقافي" التي باتت من
يختلن إن تكسر في أي قطر عربي.
وهذا ما لا تمنني حوشه إن الثقافة

«لجنة خربة عامة تتلقى تبرعات كل الخيرين في صندوق خاص تنصرف منه على حالات العلاج الصعبة وخاصة بالنسبة لغير القادرين على مواجهة الموقف بعد ان تضع ضوابط وشروط لهذه العملية..
ما رأي دعاة الخير ومحبي تقديم الخدمات للآخرين من المحتاجين؟»

من خلال علاقاتي بالاسر الصديقة ان بناتهن الطالبات
من اجل: في مجال: تنظيم البيت او طهي الطعام او تربية
معاملة الآخرين.
ولنناقش بعضهن العلمي الا انهن عندما تزوجن واجهن
بشيء في بيت الزوجية سواء من ناحية التعامل مع
من زواجهن انشرف على ميزانية الاسرة...الخ. وعليه
من نتائج دراسي البنات عندما موادا علمية عن
زوج وتربية الاطفال واعاد ميزانية البيت ومواجهة
امراض البسطة كالتفكير في التصاميم...الخ. وبذلك
لا طيبا من البنات المستعدات لفتح بيوت جديدة
اذ اسرعة سعيدة.

ليلى قاسم الشرقاوى

● محمد السكار

تتجه وزارة التربية والتعليم الى تطبيق "نظام الفصلين" في كل مراحل التعليم الصباحي بعد ما ثبت انه اصلح النظم التربوية لغرفتنا الاجتماعية واقتصادية ونسأل:
وبعض الدارسين في "التعليم المسائي" او "محو الأمية والتعليم الكبار". نسأل:
لماذا لا يطبق نظام الفصلين في التعليم المسائي؟
لماذا تهيب المسؤولين في تعليم الكبار ان ينظروا الى هذا الطلب بعين العطف والرعاية اسوة بما يجري تعميمه على طلبة الصباحي.

قام بريد القراء بعرض الرسالة على محمد السكار رئيس قسم مراكز محو الامية والتعليم الكبار بوزارة والتعليم قافاد بما يلي:

رغم أن نظام الفصلين الذي يجري تطبيقه حالياً في التعليم الصباحي يفيد الطلاب بشكل خاص، والتعلمية التربوية بشكل عام حيث: يقلل من حجم المادة التي يعثقن فيها الطلاب، يستغل على الأثر متابعة ابنه أولاً بأول حيث تكرر الامتحانات طوال الفصل الدراسي.

يجب سلوكت الطلاب خلال العام الدراسي لما لذلك من أهمية كبرى بالنسبة للنجاح، يقلل من محاولات الغش حيث تعالج حالته بالإجراءات الواردة في حينها.

يرفع من مستوى التحصيل بعدما تم رفع نسبة النجاح إلى ٥٠٪ في جميع

من الامور التي تستدعي التأمل والحيرة فيما يتعلق بايجارات المساكن. ان القانون هنا في كل الامارات يسمح للملاك بان يرفعوا الاجار سنويا على المستأجرين.

على المستاجرين.
ان الكثير من الناس ذوي الاسر من المستاجرين
وهم الغالبية من الوافدين القاطنين في هذا البلد قد
ضاقوا نزعاً من هذا التصرف الذي يمارس على
المستاجرين الامر الذي يسبب اذى واحراجاً وضيقاً
ومكثراً وساخراً لـ الوافدين العاملين هنا لانتقاص
وربما تلباه، فضلاً عن انه لا يوجد هنا قانون
يرغم المؤسسات والشركات او المصارف بان تدفع
لوظائفهم وعملها علاوة بحيث تتماشى مع مستوى
العيشية في البلاد والغلاء والارتفاع المستمر في
ايجارات المساكن، وفي كل شيء بل هناك العديد من
المؤسسات والقطاعات لاتدفع شيئاً من العلاوات
او تدفع مبالغ ضئيلة لاتسمن والطاقني من جوع،
ومن بيننا من لاتدفع اية علاوة او زيادة سنوية.
اننا بيننا المسؤولين في هذا البلد الكسريين ان
يقروا ايضاً بمصلحة اخوتهم من المستاجرين وان
يقدموا لهم الحماية وان تراجح فيما بيننا.
سمر محمد رجب، علي اسماعيل صالح، فهمي
حسن درويش / دبي

فندما نتناول كلمة احترام فلاننا نقف أمام كلمة
 كبرى بمعنى احترامها، وضمنوننا في الحياة،
 بمعنى أي أستاذنا يحترم أخصر فلاننا بذلك
 ذلك الإنسان له منزلة خاصة في قلوب الناس،
 قريب منهم نظرا لأخلاقه أيها.


لا نأمن ما حدث في هذه المراكز المسائية من بعض
 التبرزين تجاه المدرس الذي كان يمشي في الدرس
 يتبرزين به شخصيته على أي شيء يقول، وإن
 يتبرزينه فأنما يدل على افتقار بعض التلاميذ
 إلى الاحترام، فاحترام المدرس واجب على كل من
 يس في الفصل وينبغي للدراسة على يد.

وعما فإن صفة الاحترام قبل أن تتواجد في
 الناس الصغار يجب أن تكون شائعة في نفوس
 من الصفائح الأصغر علما من الصفار.

خميس علي سعيد مطر
 دة

مفتاحك لخدمة مصرفية أفضل

سيتي كارد تفتح لك ابواب مراكز سيتي كارد
الصرفية المريحة. يحتوي كل مركز
على صرافين آليين ، مما يجنبك الانتظار الممل.
يوجد كذلك هاتف للعون على مدار
الساعة علك احتجته.


 احصل على النقد ، اودع نقوداً ،
 احصل على آخر المعلومات عن
 حسابك وأكثر... باستطاعتك
 الحصول على شيكات سياحية بالدولار الأمريكي
 من سبتي كار . وهذا هو سبق يتفرد به سبتي بنك .

اقتني بطاقة سيتي كارد. انها مجانية، افتح حساباً
جاريًا أو حساب توفير. مع سيتي بنك
اليوم وتمتع بكل مزايا
خدمة سيتي بنك الفريدة.
٢٤ ساعة في اليوم.



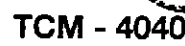
CITIBANK سیتی بینک

تتواجد مراكز سيتي كارڊ المصرفية في فروع
أبوظبي، دبي و ديرة، لمزيد من التفاصيل، اتصل بالهاتف المجاني رقم ٨٠٠ - ٤٠٠٠

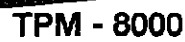
حوائطها المسددة وعمود صنعها
غير الساعة . تعتبر هذه المنتجات
مبنونة بين أيدي الصغار وحتى
الأطفال
والتصميم المبتكر لمجموعة
ماي غريست سوني ينشط
روح الإبداع في الصغار ويؤكد
شعبية منتجات سوني بين
الصغار والكبار على حد سواء .

ثبت سوني تفوقها الرائد في سوق الالكترونيات مرة أخرى مع تقديم 'ماي فيرست سوني' إنه مفهوم مبتكر اجتذب خيال الصغار في كافة أنحاء العالم .

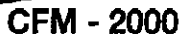
مجموعة 'ماي فيرست سوني' مصممة خصيصاً للصغار . فهي مثبته من الخارج وتطوّرة من الداخل . وبغض



تتمتع بإصاغة التشريع أو قضاء مع الجبل
و: صوت الحمر: ذات



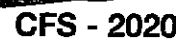
استمع الى مكتب أثناء قراءتها



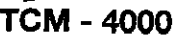
مُسجَلَةٌ كَاسِيَتٌ نَع رَاديُو
اِدخل الى عالم الموسيقى مع رَاديُو ومُسجَلَةٌ
كَاسِيَت سَوْنِ



بنهاز كاسيت سقريو
بنهاز وامكان صغير للصغار الذين يحبون الحرمة



مسجلة كاسيت مع راديو
اجتذب الاهتمام مع نظام الاستديو للغناء المرافق



منذ في صحتك بضعاً ما أمك في الغناء .



ICF - K7000
رادیو ایه ام / اف ام
جایگاه الکترونیک و تجهیزات الکترونیک

ספול



شركة جمبو للإلكترونيات
 مكتب الرئيسي: 100 شارع مصر - القاهرة
 قسم المبيعات: 100 شارع مصر - القاهرة
 قسم الصيانة: 100 شارع مصر - القاهرة

جورباتشوف خضع لاختبار في الخليج قبل فوزه بجائزة نوبل للسلام

بغلام: عادل حمودة

مikhail Gorbachev الذي وصفته مارجريت ثاتشر بأنه رجل يتمتع ببراءة الضمير، ونخوة القلب، للتفوق، وقسوة التآمر - هو الحاكم رقم «اربعة» الذي يفوز بجائزة «نوبل» بعد روزفلت، وبيجين، والسادات، الذي قيل أنه كان يستحق جائزة «الأسكار» لا جائزة «نوبل».

وفور حصول جورباتشوف على الجائزة، تساءلت إحدى المجلات السوفياتية الساخرة: «تري، هل سيحصل الرفيق جورباتشوف دولارات نوبل في البيت أم في السوق السوداء؟» وكان هذا التعليق - خفيف الظل - أكبر دليل على صحة حديث منح جورباتشوف الجائزة. والجواب جاء في... «أنا فخر» والحزب الشيوعي يسيطر عليها. ويصل نقد هذه السلطة إلى مصادرها عندما يصفها الشارع السوفياتي - في الكتات - بأنها سلطة لا وجود لها. فقبل أن موافقة سال آخر: ما الفرق بين أميركا وروسيا؟ ما الفرق بين قاتلا أميركا وبين حزب شيوعي. ولا تتصور أن ذلك أبز ما في جورباتشوف. ولا هم ما فعله. أن هناك مجموعة من المؤشرات المهمة ترسم الصورة السياسية

جورباتشوف يوصف بأنه شخصية متفحمة، تتلاءم سريعاً مع ما حولها. لا يمتحن. لا يهين. يصحبه وينظم تفكيره. يمارس رياضة البلي. يحب للاستطلاع وللعزلة. وصفه الرئيس الأميركي السابق رونالد ريغان بأنه مهذب، وجذاب، وواقعي، ويحرف دائماً أكثر مما يبدو عليه... وحاسم في آرائه.

ولد يوم ٢ مارس ١٩٣١ في آسيا الصغرى. بالتصديق في قرية ستافروبول شمال القوقاز. للتابعة لاقليم كراسنودار جنوبي روسيا. وهو أقيم منزلاً عن باقي روسيا، كان يحكمه الإثراك. جعل جورباتشوف - مع أنه من أصل روسي - يتحاطف مع هذه الإجناس في الروسية ولا يلجأ معها إلى العنف عندما سعت إلى الانفصال. وفي قولته عاش جورباتشوف الاضطرابات التي شهدتها منطقة بسبب معارضة سياسة ستالين الزراعية التي فرضت على الفلاحين



جورباتشوف

جورباتشوف بهذه الآراء واضحة في كتابه «الديمقراطية». ان حياة جورباتشوف، وشخصيته، وعواطفه، كانت وراء الانقلاب الكبير الذي قاده داخل الاتحاد السوفياتي وخارجة وغير به موازين العالم وحساباته وحالفاته، ودخل به التاريخ من أوسع أبوابه، وكان أقل مكافأة يحصل عليها في مقابل ذلك كله هو أن يضرب الرقم القياسي في الظهور على أغلفة مجلتي «تايم» و«نيوزويك»، خلال السنوات الثلاث الأخيرة، وإن يصيب «ماركة سجاير» في الولايات المتحدة، وإن تنوع صورته على هيئة دمية لأطفال الغرب... وإن يحصل جائزة «نوبل» للسلام.

ولقد وقف مع قرارات الإنابة التي صدرت ضد احتلال الكويت، ولم يعترض على قرارات الحصار الاقتصادي للعراق، ولم يتدخل لمنع أي عمل عسكري... قد يحدث - لاستعادة الكويت... وكان هذا في رأي لجنة نوبل أهم الحقائق - غير المعلنة - لنحبه الجائزة. أنه أول شخص يسمح بالحرب، ويحصل على جائزة السلام أحياناً سلام سلاح!

والعلاقات العامة، والتي تزوجها فيما بعد. في سنة ١٩٦٧. إن عبارة «فقدت عن المرأة» يمكن أن تصلح هنا. فربما التي كانت تعرف كيف تختار العطر المناسب للثوب المناسب، أوتحت إليه بأن النظام الجديد هو الذي يتجس في إنتاج أوان مناسبة للطهو قبل أن يغزو الفضاء، وهو الذي يقضي على الفساد المحلي قبل أن يتخلص من الإمبريالية العالمية... وقد ظهر تأثر

في بعض الحالات يشمل دليل لسلطات التي يخصص لهذا البرنامج - والملاحظ أن الكونجرس قد يصق على كثير من البرامج لعدد من السنين أو بعدم تصديق عدد السنين لبرامج أخرى مثل معظم البرامج التعليمية والصحية وبرامج الطاقة الذرية.

والاستكشاف الفضائي ومشتريات الأسلحة والشؤون الخارجية، هذه البرامج تحتاج لتصديق تشريعي كل سنة، والتصديق عادة ما يقدم بإجراء منفصل لاحق للكونجرس على الموازنة التي يصبح متحلاً كل سنة عندما يقر الكونجرس عليها، ولكن غالباً ما يقر الكونجرس على تصديق دائم للموازنة - إذ أن اللوائح المالية تكون متاحة سنوياً بدون إجراء جديد من الكونجرس باستثناء أن معظم مخصصات أموال البوين البالغة كما توجد مخصصات اتحادية أخرى كمخصصات سد فوكا الدين العام.

وتبدأ مناقشة ومراجعة الكونجرس للموازنة عندما يقدم الرئيس تقارير الموازنة إليه خلال ١٥ يوماً بعد بدء الدورة الجديدة في يناير من كل عام. وفقاً للقانون للموازنة، حيث يقر الكونجرس موازناً للموازنة قبل دراسة كل لجنة دائمة من لجان الكونجرس تقارير عن تقارير الموازنة إلى مجلس النواب وإلى لجان الموازنة في مجلس الشيوخ. وذلك قبل منتصف مارس، كما يقدم مكتب «ميزانية الكونجرس» تقريراً مالياً إلى لجان الموازنة في كلا المجلسين في أول أبريل.

☆☆☆

ونشر هنا أن مجلس الشيوخ يضم ١٨ لجنة دائمة، أما مجلس النواب فيضم ٢٣ لجنة وكل واحدة من هذه اللجان متخصصة في حل تشريعي معين كالشؤون الخارجية والدفاع والزراعة والتجارة والموازنة والمساعدات الخارجية وتخصيص الاعتمادات.

بل ذلك اتخاذ القرار الأول لتبني الموازنة ويشمل إجراءات موازنة الحكومة والتفويضات ليرتشد بها الكونجرس في دراسته للمخصصات وتحديد الإيرادات التي لا يتجاوز ذلك ١٥ مايو، ويتم دراسة الكونجرس لطلبات المخصصات وتعديل قوانين اللحل في مجلس النواب أولاً في لجنة المخصصات وفي اللجان الفرعية الأخرى التي تدرس مقترحات المخصصات مع إجراء دراسات تفصيلية لإجراءات وزارة أو وكالة، كما تدرس لجنة الوسائل والأساليب لإيرادات الإيرادات المقترحة ثم بعد ذلك تقوم كل لجنة بالتوصية بالإجراءات التي يتخذها مجلس النواب.

وبعد موافقة مجلس النواب على المخصصات وقوانين الضرائب تقدم إلى مجلس الشيوخ الذي يتبع نفس الإجراءات التي تتبعها مجلس النواب. وفي حال عدم الاتفاق بين آراء مجلس الشيوخ والنواب تشكل لجنة مشتركة (متساوية العدد من كلا المجلسين) لحل المشاكل للخلف عليها ويعد تقرير اللجنة إلى المجلسين للموافقة ويصبح مشروع الموازنة جاهزاً لكي يحال إلى الرئيس الذي يمكنه إما توقيعها فيصبح قانوناً، أو يعترض عليه ويرد إلى الكونجرس الذي يستطيع أن يعاود إصداره رغم معارضة الرئيس شرط حصوله على ثلثي أصوات المجلسين.

ونشر هنا أن الكونجرس يجب أن يكمل إجراءاته في ٢٥ سبتمبر قبل بضعة أيام من ابتداء السنة المالية الجديدة والتي تبدأ في أول أكتوبر، ولذا لم تنته إجراءات المخصصات عند بداية السنة المالية يومي الكونجرس على

وقع الرئيس الأميركي جورج بوش في نوفمبر الجاري مشروع قانون الموازنة الاتحادية للعام المالي ١٩٩٠/١٩٩١ والذي بدأ في مطلع الشهر الماضي.

وتقضي الموازنة التي تأخر إقرارها يوم ٣٠ بزيادة العائدات الضريبية بمبلغ ١٥٠ مليار دولار بهدف تخفيض العجز بواقع ٤٠ مليار دولار هذا العام المالي. ٤٩٢ مليار دولار إجمالي على مدى خمس سنوات. ويعد هذا العجز الثاني أعلى عجز في الموازنة الاتحادية في تاريخ الولايات المتحدة الأميركية، كما تشمل أيضاً إجراء أكبر تخفيضات في نفقات الدفاع خلال عام واحد منذ حرب فيتنام إذ تنص على إجراء تخفيض في موازنة الإنفاق العسكري في العام الحالي بقيمة ٨٦ مليار دولار عنها في العام الماضي لتكون ٢٦٨ مليار دولار.

ضرائب جديدة:

أما بالنسبة للضرائب غير المباشرة فقد بلغت الزيادة في البترين ٥ سنتات للجالون الواحد بدلاً من ٩ سنتات أي أقل بنصف القيمة تقريباً مما كانت عليه في السابق.

عليه في المشروع الذي رفضه مجلس النواب - وسيتن في المقابل رفع أسعار المشروبات الكحولية، كما ستفرض ضريبة مغشاة ١٠ بالمائة على الممتلكات الخفيفة مثل السيارات التي يبلغ قيمتها أكثر من ٣٠ ألف دولار والسفن التي يزيد ثمنها عن ١٠٠ ألف دولار والطائرات السياحية التي تزيد قيمتها عن ٢٥٠ ألف دولار.

وستتضمن الضرائب الجديدة على الموازنة الاتحادية مبلغاً إضافياً مقداره (١٤٠) مليار دولار وهي أكبر زيادة ضريبية عرفتها الولايات المتحدة، وهذا هو السبب الذي أدى بالجمهوريين (التي هي مجلس النواب والشيوخ) إلى التصويت ضد هذا المشروع. وفي الوقت الذي أكد فيه الرئيس بوش أنه لا توجد أي فرصة للتوصل إلى أفضل من هذا الحل الوسط ليحظى بموافقة الكونجرس.

والحقبة أن أزمة الموازنة لا تعدو أن تكون أزمة موسمية تظهر بعض الوقت في هذه الفترة من كل عام، ولا تلبي أن تخفف - كل ما في الأمر أنها أكثر حدة هذا العام من الأعوام الماضية بسبب زيادة الضرائب في وقت يعاني فيه الاقتصاد الأميركي من بطالة عالية وحول وسط وأفق عليه مجلساً لاحتواء تلك الأزمة حيث تمكنت من إيجاد حل وسط وافق عليه مجلساً النواب والشيوخ، وينسجم أكثر مع طروحات الديموقراطيين حيث تضمنت زيادة ضريبية بنسبة ٢٨٪ إلى ٣١٪

مواجهة استثنائية

وبمجرد قانون الموازنة تكون الإتاوات الأميركية قد انتهت اعنف مواجهة لها من الكونجرس بمجلسيه (النواب والشيوخ) بعد مفاوضات وجهد استمر أكثر من خمسة أشهر مع زعماء الحزبين الجمهوري والديموقراطي فيما عرف باسم «اجتماعات قمة الموازنة»، كما هدد خلالها الرئيس بوش «بإغلاق» الحكومة الاتحادية بسبب عجز البيت الأبيض والكونجرس على الاتفاق على موازنة اتحادية ترضي جميع الأطراف في ستة انتخابات حرجية بالنسبة للكونجرس وكلا الحزبين على السواء. وكانت أزمة الموازنة قد بدأت عندما رفض مجلس النواب الأميركي في ٥ أكتوبر الماضي خطة للموازنة التي عرضها البيت الأبيض، الأمر الذي اعتبر ذريعة تشريعية ضخمة للرئيس بوش، وذلك لأن مجلس النواب الذي يسيطر عليه الحزب الديموقراطي رفض مشروع الموازنة الأساسي باعتباره منافياً لمصالح الفئات الاجتماعية، لأنه جاء بمحاولة لشد العجز في الموازنة على حساب الطبقة الوسطى والفقرات وأغلب الأغنياء من تحصل قسط من إعفاءات تلك الأزمة حيث تمكنت من إيجاد حل وسط وافق عليه مجلساً النواب والشيوخ، وينسجم أكثر مع طروحات الديموقراطيين حيث تضمنت زيادة ضريبية بنسبة ٢٨٪ إلى ٣١٪

إجراءات وإجراءات:

وعادة ما نجد أن الكونجرس لا يقر على تصديق الاعتمادات ومستويات الإنفاق بصورة مباشرة ولكنه يصق على الموازنة، وفي أول الأمر يصدر التشريع الذي يسمح للوزارة أو الوكالة بتنفيذ برنامج معين فقط وأما بدأت تظهر على السطح منذ



بوش ونائبه دان كويل وميمر الميزانية ريتشارد نيكمان ووزير الخزانة نيكولاس براند

حدثات الاثنين

بقلم: محمد المر



طيور الإمارات

صدر مؤخراً كتاب باللغة الإنجليزية بعنوان (الطيور في دولة الإمارات العربية المتحدة) للمباحث (كولين ريتشارد). وقد أمضى المؤلف خمس سنوات وعوياًرس أحوال الطيور وأوضاعها في الكتب وعلى الطبيعة في مختلف أرجاء دولتنا الحبيبة وقضى الساعات الطوال وهو يراقب أماكن عيش وهجرة عشرات الأنواع من الطيور في مواقع مختلفة، في الصحاري والفضاء الرملية، في البحار والشواطئ الساحلية، فوق الجبال وفي الواحات وعلى الغصان الأشجار، في البيوت والحدائق، وباختصار في كل مكان.

ونتيجة لهذا الجهد المكثف جاء هذا الدليل أو الكتاب من اشمل وأوفى الكتب التي تتكلم عن (الأورنيثولوجي) أو علم الطيور في بلادنا العربية، ويشتمل الكتاب على معلومات أكثر من ٣٠٠ نوعاً من أنواع الطيور وعن ٢٨٠ الرسومات التوضيحية و٧٨ خريطة توضح أماكن تواجد هذه الطيور ٣٠٠٠ رسم بياني لأوقات هجرتها ومائة صورة ملونة وخرائط متعددة لماكن تجمع الطيور ومعلومات توضيحية مختلفة.

ياخذ المؤلف في رحلة مع جيراننا وضيوفنا من الطيور المحلية والطيور المهاجرة فيتمتع عن الطيور التي تأتي في الشتاء والتي تأتي في الصيف والخريف والتي تأتي في الربيع والطيور التي تتعدنا طوال السنة بفنائها وتواجدها بين ظهرينا وعن الطيور الاجتماعية التي تدخل الحدائق المنزلية والعمارة والشواطئ، لا نحمية وعن الطيور الخجولة والخائفة التي تفضل الأماكن الصحراوية المنعزلة أو الأماكن الجبلية القصبية وعن الطيور التي تتغذى على الأسماك والطيور التي تأكل الحشرات والطيور التي تعيش على القوارض والفرائس. والطيور لها وجبات مختلفة وأنواع متباينة، فما يحب الحمام قد يكره الشتراز اليوم وما يفتح شهية الببغاء قد لا ترغب الخواصر في أكله ومكته.

المؤلف يرسل مع القارئ إلى أعماق القلب الجغرافي في الإمارات الحبيبة فيتمتع عن الطيور التي تتواجد في واحات (أيووا) والطيور التي تعيش في (البطين) في حماية عاصمتنا الغالية مدينة أبوظبي ويشرح لك عن طيور التي تسكن في (خور كلبا) وطبيعتها الجغرافية الرائعة الجمال وعن الطيور التي تطلق في منطقة (مسافق) الجبلية الساحرة العذوبة وعن الطيور التي تسكن في خور الجزيرة في إمارة رأس الخيمة الحبيبة وعن الطيور خور الخان وحما جبل علي وخور دبي وغيرها من المناطق الجغرافية المختلفة التي تزين خارطة الإمارات سهلاً وسواحل وجبالاً وصحراء.

ان كتاب الطيور في دولة الإمارات العربية المتحدة للتحفة للمباحث كولين ريتشاردسون سيكون من الكتب الرائدة خصوصاً أنه لم يسبق في هذا المجال سوى كتاب (إم. سي. جينينكز) عن الطيور في الخليج العربي ولاحة الطيور في دولة الإمارات من أعداد (إف. إي. وار) وبعض دراسات طلبة جامعة الإمارات عن الطيور في بلادنا الحبيبة.

ان مجال دراسة الحياة الطبيعية في الإمارات من طيور واسماك وقواقع وأشجار ونباتات وحيوانات ذبذبية وغيرها ما زال مجالاً خصباً ونحن إذ نشكر الباحثين الأجانب على اهتمامهم ودأبهم وبحبهم وتنقيتهم في هذه الجوانب العلمية المهمة ننمى من الدارسين والدارسات من أبناء الإمارات الذين يتخصصون في المجالات العلمية بأن يوجهوا بوجههم نشاطهم في هذه الناحية المهمة وتنمى من جامعة الإمارات أن تسعى تلك النشاطات والبحوث وتشجعها وتوجهها الوجهة الصحيحة لتنشيط البحث العلمي باللغة العربية فتتعلم المصطلحات العلمية بلغة الضاد ويستفيد من تلك الدراسات كل المواطنين والوافدين والمجنين لوطنتنا الغالي وأرضه وتربته وموائمه.

بسم الله الرحمن الرحيم

البقاء لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يتقدم

مير أحمد أميري

وأولاده

بخالص العزاء والمواساة الى السيد

ماجد الفطيم

والى عموم عائلة الفطيم

وذلك لوفاة المغفور له الأسوف على شبابه

أحمد ماجد الفطيم

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته

وألهم له وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
 ﴿وَلَنبَلَّوْنَكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ
 وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ
 وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ﴾ أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون

صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يتقدم

طه بن عبد الجليل محمد الفهيم

بخالص العزاء وصادق المواساة

إلى الأخ العزيز

خالدين ماجد الفطيم

والى عموم عائلة الفطيم

وذلك لوفاة المغفور له

أحمد بن ماجد الفطيم

سائلين الله عز وجل، أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته
 وأن يلهم آله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

البقاء لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يتقدم

جمعة سيف راشد بن بخيت

وجميع أسرة شركة

ايرلينك انترناشيونال إ.ع.م

بخالص العزاء والمواساة الى السيد

ماجد بن محمد الفطيم

والى عموم عائلة الفطيم

وذلك لوفاة المغفور له الأسوف على شبابه

أحمد ماجد الفطيم

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته

وألهم اله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

البقاء لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يتقدم

جمعة سيف راشد بن بخيت

وجميع أسرة شركة

ايرلينك انترناشيونال إ.ع.م

بخالص العزاء والمواساة الى السيد

قاسم سلطان البنا

مدير بلدية دبي

وجميع أفراد عائلته

وذلك لوفاة المغفور لها

والدته

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته وأسكنها فسيح جناته

وألهم الها وذويها الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

السينما المصرية في بداية عام جديد التنظيمات الجماعية هي الحل الوحيد لمواجهة الأزمة



طارق الشناوي



صلاح أبو سيف



فؤاد يونس



محمود ياسين

القاهرة - طارق الشناوي: بعد أن امتدت السينما المصرية عامها الثالث والستين ووقفت على مشارف عامها الرابع والستين كيف تبدو الرؤية السينمائية للعام الجديد؟ الواقع أن الصورة وكما يؤكد كل السينمائيين ضبابية جدا، حيث أن معدل الإنتاج السينمائي في تناقص، ومستوى الأفلام أيضا في تدهور والجميع يؤكد على أنه رغم تلك الأزمة الطاحنة إلا أن الحل الوحيد يكمن في الإنتاج الجماعي ولكن هل يستطيع النجوم والسينمايون التصدي لتلك الأزمة.

قبل أن نبدأ في البحث عن ذلك ينبغي أن نقرأ صفحات قديمة في تاريخ السينمائيين لمحاولاتهم التغلب على تلك الأزمة وهذه المحاولات ليست وليدة اليوم ولكن عمرها يعود إلى أكثر من ٣٥ عاما. ولقد ذكر أحد السينمائيين المخضرمين أن هذه المحاولات بدأت مع نهاية الأربعينات حيث تكونت شركة أطلق عليها في ذلك الحين شركة النيل. وكان من بين أعضائها أنور وجدي وأحمد بدر خان ويوسف جوه وفريد شوقي ومجددة الصباحي وفاتن حمامة وغيرهم من نجوم تلك السنوات.

وانتجت هذه الشركة بعض الأفلام الجديدة مثل أرضنا الخضراء لكنها في المقابل أيضا قدمت أفلاما رديئة على غرار الأنثى حنيفة، وإزابات السرايات داخل الشركة ما اضطرها إلى أن تغلق أبوابها. وانتجت هذه التجربة ولكن بعد عدة سنوات وفي الخمسينات وبالتحديد في نهايتها أنشأ السينمائيون اتحاد المنتجين برئاسة حسن رمزي. وكان هذا الاتحاد يضم محمد كريم وأحمد بدر خان، ووضعت خطتها للإنتاج لم ينفذ منها إلا الحلقة الأولى فقط وتم إنتاج ستة أفلام. ولكن لم تستمر هذه التجربة وتوقفت الشروع الإنتاجي.

وفي نهاية السبعينات أنشئ اتحاد المنتجين برئاسة المخرج صلاح أبو سيف، وشترك فيه العديد من الفنانين والنجوم أمثال رافت الميمني ونادية لطفي وسعد حسني. وقام هذا الاتحاد بإجراء العديد من الاتصالات مع الدول العربية، ولكن لم ينتج إلا أفلاما واحدا وهو «عورن لاتنام» الذي كتبه وأخرجه رافت الميمني. ولم توقف أيضا هذا المشروع حاليا هناك مشروع آخر لإنشاء اتحاد للنجوم يرأسه فريد شوقي ومن بين أعضاءه محمود ياسين وحسين فهمي حيث يتولى منصب نائب رئيس هذا الاتحاد.

لكن هل يستطيع اتحاد النجوم وهو بالذات بدأ في توزيع عدد من الأفلام من بينها اللعب مع الكبار وشاويش نص الليل وسوف يواصل الاتحاد عملية التوزيع. ويؤكد فريد شوقي على أن المشكلة الحقيقية في السينما ليست في الإنتاج ولكن في التوزيع. وهو أيضا حرص على أن يقوم الاتحاد بهذا الدور للخروج من المأزق الذي يواجهه السينما المصرية.

أما المخرج كمال الشيب فلو يؤكد على أن كل التجارب السابقة لم تؤت ثمارها. وأن النجوم في العادة لا يشعرون أنفسهم بمثل هذه الاتحادات السينمائية. ويرى كمال الشيب أنه لكي نخرج من الأزمة السينمائية التي نتفقم مع هذا العيب في السينما ينبغي أن نعود إلى مشروع النجوم حيث يحصل كل فنان على نسبة من العمل الفني من إيرادات شريك التوزيع وهذه النسبة تتغير تبعا لتغير أقبال الجماهير على أصحاب الأعمال الفنية حيث أن المنتج يحصل على نسبة ما يوزع وذلك المؤلف. أما الفنان صلاح أبو سيف فإنه كانت لم تستقر بعد على عنوانه.

واللجنة لدى هذا الفنان جميلة تشع ألوانها بوسامة خاصة نجدها في معظم أعمال مصوري حوض العاصي السوري الذي تقع عليه حصن وحمام وجسر الشغور فاللون يأتي في مقدمة قيم أعماله وهو ليس معجوب بالحيادية ومسكوب فوق عناصر اللوحة بتيمات ريشة حساسة وتفاصيل مذبذبة خيرة وانتقاء إحساس متدرب. ما يفني جمال اللون وسحره في

تحول منزل عالم النفس سيمون فرويد في لندن إلى متحف وكان فرويد مولعا بجمع التحف الفنية القديمة من التماثيل الصغيرة والأقنعة والخزفيات اليونانية والفراعونية والرومانية وأعداد التردد في العشرينات على متجر لبيع التحف الفنية في فيينا يملكه روبرت لوستيج وبعد أن توفي في لندن عام ١٩٣٥ تحول منزله إلى متحف يضم مجموعة نادرة من القطع الفنية سحب والمخطوطات.

تحويل منزل عالم النفس سيمون فرويد في لندن إلى متحف وكان فرويد مولعا بجمع التحف الفنية القديمة من التماثيل الصغيرة والأقنعة والخزفيات اليونانية والفراعونية والرومانية وأعداد التردد في العشرينات على متجر لبيع التحف الفنية في فيينا يملكه روبرت لوستيج وبعد أن توفي في لندن عام ١٩٣٥ تحول منزله إلى متحف يضم مجموعة نادرة من القطع الفنية سحب والمخطوطات.

شذا المساء

تلفزيون

مشاهدو تلفزيون الشارع يسهرون الليلة مع البرنامج الأسبوعي «عيادة على الهواء» حيث يستكمل معكم موضوع الحلقة الماضية (أمراض الكلى) ويشارك في هذه الحلقة: د. أكرم الخطيب - د. عبدالمعتمد محمد مصطفى.

البرنامج من إعداد وتقديم/ صلاح الدين مصطفى. و إخراج/ ماجد شومن. وذلك في تمام الساعة ١٠.٣٦.



سيرة تلفزيون ابوظبي. نقضها مع أحداث الفيلم العربي «تزيير في أوراق رسمية» بطولة محمود عبدالعزيز وميرفت أمين.

ويتناول قصة رجل يتزوج وطول خمس سنوات لا ينجب فيتزوج سرا ولكن الصدفة تلعب دورها عندما تحمل الزوجتان في شهر واحد وتضعان معا. ولكن الزوجة الثانية تموت فيضطر الزوج لأخبار شقيقته الأولى وتسجيل الطفلين على أنهما توأم وتولدان أشقاء للزوجة الأولى ولا يخبرها بهما أبنتها. ترى ماذا تفعل الزوجات للتعرف على طفلها؟ هذا ما نشاهده.

وليس أمامنا إلا اتحاد السينمائيين لمواجهة هذا الموقف. أما محمود ياسين فهو يقول اعتقد أن شركة اتحاد الفنانين من الممكن أن تكون قادرة على تصدي حالة التدهور التي نعيشها جميعا في السينما. ولكن رغم ذلك فإن الشركة وحدها لا تستطيع أن تتولى كل الخيوط ينبغي أيضا أن نجد مساعدة صادقة من وزارة الثقافة وينبغي على الوزارة أن تترك تماما أن الحل يتم فقط من خلال الفنانين وهم مبدعو الفن الحقيقيين وأيضا من خلال وزارة الثقافة التي ينبغي عليها أن تبني كل أسباب النجاح حتى يستطيع السينما المصرية أن تغير إزمتها.

وفي النهاية نقف مع المخرج خيري بشارة الذي قال في أني ومجموعة كبيرة من الفنانين وحينما أن الحل الوحيد هو أن نقوم بالإنتاج المشترك. فانا مثلا لا أحصل على أجر وكذا المؤلف وكذلك النجم، ثم بعد عرض الفيلم تحصل على أجورنا من خلال شريك التوزيع وأول الأفلام التي أقدمها وتطبق عليها هذه القاعدة هو فيلمي القادم طعم الدنيا. ولكن يظل السؤال هل تستطيع السينما في عيادتها أن تتجاوز إزمتها.

الأجابة لا يستطيع السينمائيون وحدهم ذلك إلا لم تكن وزارة الثقافة صادقة بالفعل للتصدي لتلك الأزمة.

أسعد يونس في المحاولة الصعبة الفنانة المخضمة فاطمة رشدي التي عملت على المسارح المصرية منذ مطلع هذا القرن. من خلال فرقة مسرح ربيع. تحاول الفنانة أسعد يونس اقتناعا بالعودة مرة أخرى للفن.

وكانت أسعد قد ألحقت على فاطمة رشدي مشاركتها على بطولة مسلسل «تحت ريم» وتقوم، الذي كتبه ونبتت بطولته. ولكن فاطمة رشدي اعتبرت. وتحاول فاطمة القيام فاطمة رشدي بالعودة للفن والفيلم ولكن في فيلم سينمائي كتبه أسعد يونس. وأن كانت لم تستقر بعد على عنوانه.

وهذا الأمر يفسح على عدد من الفنانين والناشئين السوريين الذين تتطلب طبيعة اختصاصاتهم الأساسية ظروفًا مادية ومكانية كبيرة وبإضافة ما يدفعهم لممارسة إنتاج اللوحة بمختلف تقنياتها التي لا تتطلب الظروف والإمكانات نفسها. وفي أحدث أعماله التي قدمها في المعرض السنوي للفنانين السوريين وفي معرض الخمسة المشترك الذي شجنته صالة «نور» بدمشق مؤخرا يؤكد الفنان سباعي شخصيته الفنية المتميزة المتجذرة من أصول واقعية تعبيرية ملتزمة بالإنسان وملمة على حضارتها المادية والروحية المختلفة.

واللوحة لدى هذا الفنان جميلة تشع ألوانها بوسامة خاصة نجدها في معظم أعمال مصوري حوض العاصي السوري الذي تقع عليه حصن وحمام وجسر الشغور فاللون يأتي في مقدمة قيم أعماله وهو ليس معجوب بالحيادية ومسكوب فوق عناصر اللوحة بتيمات ريشة حساسة وتفاصيل مذبذبة خيرة وانتقاء إحساس متدرب. ما يفني جمال اللون وسحره في

تحويل منزل عالم النفس سيمون فرويد في لندن إلى متحف وكان فرويد مولعا بجمع التحف الفنية القديمة من التماثيل الصغيرة والأقنعة والخزفيات اليونانية والفراعونية والرومانية وأعداد التردد في العشرينات على متجر لبيع التحف الفنية في فيينا يملكه روبرت لوستيج وبعد أن توفي في لندن عام ١٩٣٥ تحول منزله إلى متحف يضم مجموعة نادرة من القطع الفنية سحب والمخطوطات.

مواكب

عودة برنامج المسابقات الإذاعي

أوائل الطلبة

أبوظبي - البيان

بعد توقف طويل فترة الصيف والإجازات، يعود برنامج المسابقات الإذاعي «أوائل الطلبة» والذي بدأ تسجيل حلقاته أمس في عدد من مدارس البنين والبنات العاديين والإبتدائي تحت إشراف منسقة أبوظبي التعليمية.

وقال الإذاعي أحمد سعيد شعث - الذي يعد ويقدم البرنامج - أن أولى الحلقات ستعقد في الثانية والرابع بعد ظهر الجمعة المقبل وستكون المباراة الأولى بين مدرستي زايد الثاني والأمم البخاري. أما الحلقة الثانية فسكون بين مدرستي مؤنة وامامة بنت الحارث.

أبوظبي - البيان: بعد توقف طويل فترة الصيف والإجازات، يعود برنامج المسابقات الإذاعي «أوائل الطلبة» والذي بدأ تسجيل حلقاته أمس في عدد من مدارس البنين والبنات العاديين والإبتدائي تحت إشراف منسقة أبوظبي التعليمية.

وقال الإذاعي أحمد سعيد شعث - الذي يعد ويقدم البرنامج - أن أولى الحلقات ستعقد في الثانية والرابع بعد ظهر الجمعة المقبل وستكون المباراة الأولى بين مدرستي زايد الثاني والأمم البخاري. أما الحلقة الثانية فسكون بين مدرستي مؤنة وامامة بنت الحارث.

أبوظبي - البيان: بعد توقف طويل فترة الصيف والإجازات، يعود برنامج المسابقات الإذاعي «أوائل الطلبة» والذي بدأ تسجيل حلقاته أمس في عدد من مدارس البنين والبنات العاديين والإبتدائي تحت إشراف منسقة أبوظبي التعليمية.

وقال الإذاعي أحمد سعيد شعث - الذي يعد ويقدم البرنامج - أن أولى الحلقات ستعقد في الثانية والرابع بعد ظهر الجمعة المقبل وستكون المباراة الأولى بين مدرستي زايد الثاني والأمم البخاري. أما الحلقة الثانية فسكون بين مدرستي مؤنة وامامة بنت الحارث.

أبوظبي - البيان: بعد توقف طويل فترة الصيف والإجازات، يعود برنامج المسابقات الإذاعي «أوائل الطلبة» والذي بدأ تسجيل حلقاته أمس في عدد من مدارس البنين والبنات العاديين والإبتدائي تحت إشراف منسقة أبوظبي التعليمية.

وقال الإذاعي أحمد سعيد شعث - الذي يعد ويقدم البرنامج - أن أولى الحلقات ستعقد في الثانية والرابع بعد ظهر الجمعة المقبل وستكون المباراة الأولى بين مدرستي زايد الثاني والأمم البخاري. أما الحلقة الثانية فسكون بين مدرستي مؤنة وامامة بنت الحارث.

في برنامج «بشائر المساء» الفن والفنان ودورها في أزمة الخليج

أبوظبي - مكتب البيان: ابتداء من اليوم وحتى الثاني من ديسمبر المقبل. يتناول برنامج البث المباشر «بشائر المساء» عددا من القطاعات بالدولة والتي شهدت تطورا عمرانيا واقتصاديا ملحوظا منذ قيام دولة الاتحاد الفتية.

من المثقفين والفنانين والشباب في هذه المرحلة الحرجة التي تعيشها أممنا العربية. وماذا يمكن أن تقدم كلا من هذه الفئات. وماذا ينتظر أيضا كل منها من الوطن.

أسرة برنامج «بشائر المساء» تضم كل من محمد عبدالواحد، سمير غنيم، فؤاد فهمي، فؤاد الشرع، عادل ماهر، وميساء يونس.

وعلى الجانب الآخر، أضاف الإذاعي محمد عبدالواحد... أن البرنامج يسعى هذه الفترة لطرح مجموعة من الأسئلة التي تستهدف التعرف على دور كل

السينمائيين الذين يتناولون في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، ساحة المهرجانات السينمائية في العالم العربي، وعرضت في المهرجان أيضا بانوراما للسينما السوفياتية، بعد اليوسيترويك، وفي كل مرة تلت السينمائيون فيها تلك الفئات التي تحدث في المجتمع. هكذا يمكن القول أن هذا هو في الواقع دور السينما بل أنه دور الفن عموما. لأن العمل الفني الذي ينتج عن الناس وعن كل ما يجري في الحياة، والاقتصادية والاجتماعية، ينتج عن الناس عنه أيضا لكن السؤال الذي يفرض نفسه هو هل العمل الفني يمثل انعكاسا لواقع المجتمع أم أنه انعكاس لواقع الناس؟

تقترح بحث في الحياة؟ الواقع أن كلمة «انعكاس» ليست صحيحة تماما لأنها تعطي إيحاء بأن الفن يقوم دائما بدور رد الفعل، وكأنه انعكاس لما يجري في الحياة ولكن العمل الفني الحقيقي يتناول دائما كلمة انعكاس، بل يعكس انشائها وليس انعكاسها.

ان استلهام الحياة يعطي لنا رؤية أشمل وأعمق لواقع الفن. لأننا قد نجد أن أعمالا فنية سبقت بكثير الأحداث السياسية. واتذكر على سبيل المثال، الفيلم الأمريكي الشهير «الروس قاتلون» والذي قدم منذ أكثر من عشرين عاما. وكان الفيلم يؤكد على أن الصراع القوي بين الكتلتين، العلاقات السوفياتية، وتميز السنوات وبحث السوفيات بين الكتلتين، والتعظيم، وينتهي ما كان يعرف في عالم السياسة بالصراع الباردة. لتحل بدلا منها لصالح الشرق، وتبادل الخبرات، والبحث عن حياة أفضل. وعندما عرض فيلم «الروس قاتلون» اعتبر البعض أن هذا الفيلم هو محض خيال جامح من جانب صانع، ولكن أثبت الأبناء أن الفنان يسبق بسمه كثيرا رجال السياسة والاقتصاد والأجتماع.

وأفلام اليوسيترويك السوفياتية وأيضا تلك الأفلام التي قدمت في أوروبا الشرقية هناك لم تكن انعكاسا لما شأني به الرئيس السوفياتي جورباتشوف من ضرورة تطبيق اليوسيترويك بغير ما كانت محاولة لتقديم رؤية فنية ما ينبغي أن تكون عليه هذه السياسة وليس لما هو كان بالفعل.

وهذه الأفلام جعلتني أعالج السينمائيين العرب بأن يفهموا أن أفلاما نجد فيها حياتنا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية من خلال معالجة فنية ناجحة وهذه الأفلام هي القادرة وجمعا على أن تبين مرة أخرى من الجسور بين السينما العربية والمشرق العربي.

ط . ش

مخرج المسرحيات يطبل في ديسمبر المقبل من رأس الخيمة



سلطان عبيد بن عدي



مقر الرشد

في الإمارات بين الواقع والطموح والقيام بمعرض أفلام سينمائية لقصص عالمية بالتسويق مع وزارة الإعلام والثقافة والجمع الثقافي بايوغبي إضافة إلى تنظيم المعرض الفني للكتاب، بالتنسيق مع منطقة رأس الخيمة التعليمية.

وعن أنشطة المسرح الأخرى قال سلطان عبيد بن عدي إننا في عام ١٩٩٠ من أهدافنا إقامة مهرجان مسرحي في رأس الخيمة حيث تم إطلاق اسم «الفرقة المسرحية» على هذا المهرجان.

وقال سلطان عبيد بن عدي إننا في عام ١٩٩٠ من أهدافنا إقامة مهرجان مسرحي في رأس الخيمة حيث تم إطلاق اسم «الفرقة المسرحية» على هذا المهرجان.

وقال سلطان عبيد بن عدي إننا في عام ١٩٩٠ من أهدافنا إقامة مهرجان مسرحي في رأس الخيمة حيث تم إطلاق اسم «الفرقة المسرحية» على هذا المهرجان.

وقال سلطان عبيد بن عدي إننا في عام ١٩٩٠ من أهدافنا إقامة مهرجان مسرحي في رأس الخيمة حيث تم إطلاق اسم «الفرقة المسرحية» على هذا المهرجان.

وقال سلطان عبيد بن عدي إننا في عام ١٩٩٠ من أهدافنا إقامة مهرجان مسرحي في رأس الخيمة حيث تم إطلاق اسم «الفرقة المسرحية» على هذا المهرجان.

وقال سلطان عبيد بن عدي إننا في عام ١٩٩٠ من أهدافنا إقامة مهرجان مسرحي في رأس الخيمة حيث تم إطلاق اسم «الفرقة المسرحية» على هذا المهرجان.

وقال سلطان عبيد بن عدي إننا في عام ١٩٩٠ من أهدافنا إقامة مهرجان مسرحي في رأس الخيمة حيث تم إطلاق اسم «الفرقة المسرحية» على هذا المهرجان.

وقال سلطان عبيد بن عدي إننا في عام ١٩٩٠ من أهدافنا إقامة مهرجان مسرحي في رأس الخيمة حيث تم إطلاق اسم «الفرقة المسرحية» على هذا المهرجان.

وقال سلطان عبيد بن عدي إننا في عام ١٩٩٠ من أهدافنا إقامة مهرجان مسرحي في رأس الخيمة حيث تم إطلاق اسم «الفرقة المسرحية» على هذا المهرجان.

وقال سلطان عبيد بن عدي إننا في عام ١٩٩٠ من أهدافنا إقامة مهرجان مسرحي في رأس الخيمة حيث تم إطلاق اسم «الفرقة المسرحية» على هذا المهرجان.

الفرقة المسرحية على غرس الخلق والوعي والاتحاد والتعاون ورفض العدوان والظلم والاعتداء ترجمة لواقع المواطن الخليجي في ظل أزمة الخليج الراصة من خلال تقاعسات الحيوات في غاية موقرة ذات استجل عالية يجلس في مختلف أرجائها مجموعة من الحيوانات في الزنب والحمار والبق والفيل والجرار وهذه الغاية جريئة سميت بجريدة الشير للفقير عن الحركة المسرحية

الفرقة المسرحية على غرس الخلق والوعي والاتحاد والتعاون ورفض العدوان والظلم والاعتداء ترجمة لواقع المواطن الخليجي في ظل أزمة الخليج الراصة من خلال تقاعسات الحيوات في غاية موقرة ذات استجل عالية يجلس في مختلف أرجائها مجموعة من الحيوانات في الزنب والحمار والبق والفيل والجرار وهذه الغاية جريئة سميت بجريدة الشير للفقير عن الحركة المسرحية

الفرقة المسرحية على غرس الخلق والوعي والاتحاد والتعاون ورفض العدوان والظلم والاعتداء ترجمة لواقع المواطن الخليجي في ظل أزمة الخليج الراصة من خلال تقاعسات الحيوات في غاية موقرة ذات استجل عالية يجلس في مختلف أرجائها مجموعة من الحيوانات في الزنب والحمار والبق والفيل والجرار وهذه الغاية جريئة سميت بجريدة الشير للفقير عن الحركة المسرحية

الفرقة المسرحية على غرس الخلق والوعي والاتحاد والتعاون ورفض العدوان والظلم والاعتداء ترجمة لواقع المواطن الخليجي في ظل أزمة الخليج الراصة من خلال تقاعسات الحيوات في غاية موقرة ذات استجل عالية يجلس في مختلف أرجائها مجموعة من الحيوانات في الزنب والحمار والبق والفيل والجرار وهذه الغاية جريئة سميت بجريدة الشير للفقير عن الحركة المسرحية

الفرقة المسرحية على غرس الخلق والوعي والاتحاد والتعاون ورفض العدوان والظلم والاعتداء ترجمة لواقع المواطن الخليجي في ظل أزمة الخليج الراصة من خلال تقاعسات الحيوات في غاية موقرة ذات استجل عالية يجلس في مختلف أرجائها مجموعة من الحيوانات في الزنب والحمار والبق والفيل والجرار وهذه الغاية جريئة سميت بجريدة الشير للفقير عن الحركة المسرحية

الفرقة المسرحية على غرس الخلق والوعي والاتحاد والتعاون ورفض العدوان والظلم والاعتداء ترجمة لواقع المواطن الخليجي في ظل أزمة الخليج الراصة من خلال تقاعسات الحيوات في غاية موقرة ذات استجل عالية يجلس في مختلف أرجائها مجموعة من الحيوانات في الزنب والحمار والبق والفيل والجرار وهذه الغاية جريئة سميت بجريدة الشير للفقير عن الحركة المسرحية

الفرقة المسرحية على غرس الخلق والوعي والاتحاد والتعاون ورفض العدوان والظلم والاعتداء ترجمة لواقع المواطن الخليجي في ظل أزمة الخليج الراصة من خلال تقاعسات الحيوات في غاية موقرة ذات استجل عالية يجلس في مختلف أرجائها مجموعة من الحيوانات في الزنب والحمار والبق والفيل والجرار وهذه الغاية جريئة سميت بجريدة الشير للفقير عن الحركة المسرحية

الفرقة المسرحية على غرس الخلق والوعي والاتحاد والتعاون ورفض العدوان والظلم والاعتداء ترجمة لواقع المواطن الخليجي في ظل أزمة الخليج الراصة من خلال تقاعسات الحيوات في غاية موقرة ذات استجل عالية يجلس في مختلف أرجائها مجموعة من الحيوانات في الزنب والحمار والبق والفيل والجرار وهذه الغاية جريئة سميت بجريدة الشير للفقير عن الحركة المسرحية

الفرقة المسرحية على غرس الخلق والوعي والاتحاد والتعاون ورفض العدوان والظلم والاعتداء ترجمة لواقع المواطن الخليجي في ظل أزمة الخليج الراصة من خلال تقاعسات الحيوات في غاية موقرة ذات استجل عالية يجلس في مختلف أرجائها مجموعة من الحيوانات في الزنب والحمار والبق والفيل والجرار وهذه الغاية جريئة سميت بجريدة الشير للفقير عن الحركة المسرحية

الفرقة المسرحية على غرس الخلق والوعي والاتحاد والتعاون ورفض العدوان والظلم والاعتداء ترجمة لواقع المواطن الخليجي في ظل أزمة الخليج الراصة من خلال تقاعسات الحيوات في غاية موقرة ذات استجل عالية يجلس في مختلف أرجائها مجموعة من الحيوانات في الزنب والحمار والبق والفيل والجرار وهذه الغاية جريئة سميت بجريدة الشير للفقير عن الحركة المسرحية

الفرقة المسرحية على غرس الخلق والوعي والاتحاد والتعاون ورفض العدوان والظلم والاعتداء ترجمة لواقع المواطن الخليجي في ظل أزمة الخليج الراصة من خلال تقاعسات الحيوات في غاية موقرة ذات استجل عالية يجلس في مختلف أرجائها مجموعة من الحيوانات في الزنب والحمار والبق والفيل والجرار وهذه الغاية جريئة سميت بجريدة الشير للفقير عن الحركة المسرحية

الرياضة للشباب

صباح كل ثلاثة

● دوري الإمارات للشباب في الصدارة ● والمناجاة من رأس الخيمة ● أحمد شهد الأحمد ● مطلوب بديل لبطله كأس الخليج ● الدكتورة سعاد الصباح ● أحلم بيتي الصغير في الكويت

● في التجربة ناس تطير في السماء ● مذكرات لؤلؤة صائد للحفريات ● طائر الأندلس يقتل أوتده ● اختفى خنفساء الزنجر ● امرأة ١٩٩١

● نعيم الصيف يقضي على الأمس ● بيني وبينكم: الأذاعة والتلفزيون والمواطن

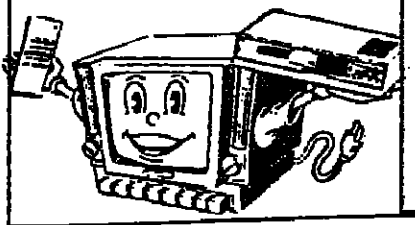
● نعيم الصيف يقضي على الأمس ● بيني وبينكم: الأذاعة والتلفزيون والمواطن

● نعيم الصيف يقضي على الأمس ● بيني وبينكم: الأذاعة والتلفزيون والمواطن

● نعيم الصيف يقضي على الأمس ● بيني وبينكم: الأذاعة والتلفزيون والمواطن

● نعيم الصيف يقضي على الأمس ● بيني وبينكم: الأذاعة والتلفزيون والمواطن

نافذة على الفيديو



كابوريا

فيلم يراهن على الجمهور ويكسبه

بطولة: احمد زكي ، رغبة سحر رامي ، حسين الامام اخراج: خيري بشاره



حقق فيلم «كابوريا» أعلى الإيرادات خلال عروضه السينمائية في مصر مؤخرًا، وماهو الآن يوزع في محلات الفيديو بالاسواق بنسخه جيدة تسجيلًا والوانًا ويتوقع له اصحاب محلات الفيديو ان يوزع بشكل جيد بسبب الشهرة التي سبقت الفيلم حتى قبل عروضه سينمائية وما حقق من نجاح. ولا يعتبر نجاح «كابوريا» مفاجأة بعد اناتها لاننا نستطيع وصف الفيلم بأنه فيلم ملاقات بالسلوب راق، والقصد هنا ان خيري بشاره استغل كل مميزات سينما السرحه الفانيه كالرقص والغناء ومشاهد الاثارة وقدمها بالسلوب راق فنياً وباجادة اخراجية قلما نشاهد في السينما المصرية وقد ساعد على ذلك المونتاج الجيد من احمد متولي الذي كان موفقًا في توليف الفيلم بدون ثغرات، وحتى في مشاهد الاثارة كان القطع سريعًا وجيدًا مقارنة بالافلام العربية وذلك لاننا لانستطيع المقارنة بفيلم مثل «روكي» حيث يقوم المخرج بالتصوير من عدة زوايا ويقوم بتسوير عتبات اللقطات الصغرى التي تزيد من واقعية الفيلم وهي ما تسمى بلقطات التفخيف. فيلم «كابوريا» الذي اثار استهجان النقاد وتسبب حجب الجمهور ليس بالفيلم السيء ولكن هناك حدود لما يقدمه ويعتد على حكاية بسيطة وهي عن المراه القدرية التي تنتشل شابًا من الفقر لترفعه الى طبقتها

وكانت ترغب في احمد زكي ولكنه كان يتهرب منها ويتحاشاها بنصيبه من سحر رامي التي كانت تريد لنفسها. بوجود احمد زكي مع رغبه بدأ اصدقاؤه بالانسلاخ عنه وبقي وحيدًا يفعل كل شيء من اجل ارضاء رغبه وزوجها (حسين الامام). بالطبع استمرار احمد زكي في هذا الطريق لم يستمر طويلا وعاد الى اصدقاؤه بعد ان لقي رغبه درسًا وهذا هو ما قرب الفيلم من الجمهور البسيط الذين وجدوا احمد زكي ينتم لهم من طبقة اجتماعية سيطرت على حياتهم. «كابوريا» خيري بشاره فيلم جيد من الناحية الفنية اعتمد على سيناريو متماسك من عاصم الشماخ، ولكنه عدا لمتحه والتسليم لا يقدم اي شيء فكريًا. وفي الواقع توزيع كابوريا التي في وقته تماما فتن في حاجه ماسية الى افلام ترقى للمتلقي التجاري للسماح وتقدم مواضع بالسلوب فني جيد حتى لو كانت من اجل التسلية ولا شيء آخر. وقد نجح خيري بشاره في هذا الفيلم في الوصول الى المعاملة الناجحة التي تجذب الجمهور، وكان في اماكن تقديم فيلم افضل لو احتوى الفيلم على قضية افضل من القضية المستهلكة التي اعتمد عليها البثا الدرامي للفيلم. عموما. كابوريا فيلم طريف يستحق المشاهدة وهو للكبار فقط.

محمد سلطان ثاني

جوليا في الطريق الى شرقه النجوم



قبل عام واحد، لم يكن احد يعرف من هي جوليا روبرتس، لكنها في الربيع الماضي رشحت للفوز بجائزة الاوسكار عن دورها في فيلم «زهور الماغنوليا الحديديّة». ورغم عدم حصولها على التمثال الذهبي الذي يشكل تلك الجائزة، الا انها حصلت على مجسم ذهبي للكرة الارضية لدى فوزها بجائزته جولدن جلوب عن دورها كأفضل ممثلة مساعدة، ومازال الطريق الى القمة مفتحا امامها.

تلفزيون دبي

٨.٣٠	برنامج / مساء الخير يا دبلي / الخبزات
٨.٤٠	خبر الحقة / العميد ضاحي خشان مدير القاتل العام لمرحلة دبي وسعادة سلطان صفر السويدي الامين العام المساعد للجنس الاعل للراعية والشباب والشيخ ابراهيم يوسف واعظ بدائرة الاوقاف / دبي
١١.٠٠	اخبار العاشرة المصورة
١١.١٠	١٠.٥٥ الاخبار الرياضية
١١.١٠	رسالة انوثت
١١.١٠	الجزء الاول من التغطية العربية / دبي
١١.١٠	بني ياس عمدة بطولسة / بشير / محمود
١١.١٠	محمود الفتي
١١.١٠	القرآن الكريم
١٢.١٥	الاخبار العالمية المصورة

تلفزيون ابوظبي

٥.٣٠	اذن المغرب
٥.٥٥	الفيلم الثاني
٦.١٥	برنامج / لقاء النور
٦.٤٥	برنامج / اخبار وقضايا
٧.٠٠	جريدة اليوم
٧.٠٤	اذن العشاء
٧.٣٠	برنامج / احوال الصحف
٨.٠٠	برنامج / رسالة المساء
٩.٠٠	نشرة الاخبار الثانية
١٠.٠٠	القلبي الرياضي
١٠.١٥	حلل تخرج دفعة جديدة من المتطوعين
١٠.١٥	الرسالة الاعلامية دولة الكويت الشقيقة
١١.١٥	عرض البرامج
١١.٢٥	الفيلم العربي / الزواري / اوراق رسمية
١٢.١٥	بطولة: محمود عبد العزيز وديرة ابن
١٢.١٥	نشرة الاخبار الثالثة والاحدرة
١.٠٠	الافتتاح بالسلام الوطني

تلفزيون ابوظبي «البرنامج الثاني»

٧.٣٠	المسلسل العربي / القلوب وابناء
٨.٢٥	الفيلم الثاني / بخار
٨.٥٠	المسلسل الاجنبي / جزيرة الاحلام
٩.٢٥	المسلسل الاجنبي / خارج العالم
٩.٤٥	المسلسل الاجنبي / سمن من العمر
١٠.٣٠	نشرة الاخبار بالانكليزي
١١.٠٠	عرض البرامج
١١.٠٥	الفيلم الهندي / السمان
١٢.٣٠	بطولة: جاني شروف وعلمودي
١٢.٣٠	السلام الوطني

تلفزيون الشارقة

٥.٤٧	برنامج الاطفال المحل / كان
٦.٣٠	اخبار
٦.٣٠	مفكرة المساء
٧.٠١	اذن العشاء
٧.٠٥	المسلسل الثاني / التذوق الزرقاء
٧.٣٥	المسلسل اليومي / المتكاتف
٨.٣٠	الاخبار
٩.١٠	رسالة المؤتمرون الطلابي الكويتي
٩.٢٢	البرنامج المحل / الرياضي
١٠.٠٥	رسالة تلفزيون الكويت
١٠.٣٢	عرض برامج الفن
١٠.٣٦	السهرة مع عيادة على الهواء
١٢.٠٥	اخبار
١٢.٢١	اخبار دبي والقرآن الكريم

تلفزيون دبي

١٢.١١.١٠.٩.٨.٧.٦.٥.٤.٣.٢.١	١. من اهم معالم القاهرة الاسلامية
	٢. مسرخي
	٣. زمرارة
	٤. سيارات الشرطة
	٥. نبيذ
	٦. بالانجليزية
	٧. معكوسة
	٨. مطنئات
	٩. مدخل البحر
	١٠. الاحمر - حرف
	١١. موسيقى
	١٢. الالات الموسيقية
	١٣. الراس

١٢.١١.١٠.٩.٨.٧.٦.٥.٤.٣.٢.١	١. راحة عربي قديم - خير
	٢. لقب بريطاني (م) - لصنع الحلوى
	٣. جبال فيتنامي (م) - عاصمة اسبانية
	٤. اصفا - من اسماء الله الحسنى (م)
	٥. اكل (م) - عاهل عربي (م) - غادر بلا رجعة
	٦. معمود فرعون - من الاقارب (م)
	٧. من مواد البناء - عمارت بحرية
	٨. بحر اوروبي (م)
	٩. طراز معماري
	١٠. من مواد الطعام - شجرة متفرقة (م) - اجاب
	١١. ضمير - بسيطة - حرف شرط
	١٢. من اسماء الخيول - تنامه

١٢.١١.١٠.٩.٨.٧.٦.٥.٤.٣.٢.١	١. راحة عربي قديم - خير
	٢. لقب بريطاني (م) - لصنع الحلوى
	٣. جبال فيتنامي (م) - عاصمة اسبانية
	٤. اصفا - من اسماء الله الحسنى (م)
	٥. اكل (م) - عاهل عربي (م) - غادر بلا رجعة
	٦. معمود فرعون - من الاقارب (م)
	٧. من مواد البناء - عمارت بحرية
	٨. بحر اوروبي (م)
	٩. طراز معماري
	١٠. من مواد الطعام - شجرة متفرقة (م) - اجاب
	١١. ضمير - بسيطة - حرف شرط
	١٢. من اسماء الخيول - تنامه

الحكمة

١٢.١١.١٠.٩.٨.٧.٦.٥.٤.٣.٢.١	١. راحة عربي قديم - خير
	٢. لقب بريطاني (م) - لصنع الحلوى
	٣. جبال فيتنامي (م) - عاصمة اسبانية
	٤. اصفا - من اسماء الله الحسنى (م)
	٥. اكل (م) - عاهل عربي (م) - غادر بلا رجعة
	٦. معمود فرعون - من الاقارب (م)
	٧. من مواد البناء - عمارت بحرية
	٨. بحر اوروبي (م)
	٩. طراز معماري
	١٠. من مواد الطعام - شجرة متفرقة (م) - اجاب
	١١. ضمير - بسيطة - حرف شرط
	١٢. من اسماء الخيول - تنامه

نادي الاطفال

من المغامرات البحرية

رحلة السفينة كنتيكي

البحار المغامر (ثور هايردال) اعتنق نظرية تقول ان اجداد شعب (بولينزيا) الذي يعيش في البحار الجنوبية، قد ابحروا من امريكا الجنوبية الى مكانهم الحالي منذ نحو ١٥٠٠ عام... ولم يصدق الناس او المهتمون بعلم الاجناس والجغرافيا هذا الاعتقاد... لانهم لم يتصوروا ان احدا كان يستطيع القيام بتلك الرحلة في ذلك الوقت... فلم تكن تتوفر للناس حينئذ الا طوافات بدائية يصعب عليها ان تبحر خلال البحر الهائج لمسافة ٨٠٠٠ كيلومتر. ولكي يثبت (هايردال) ان ذلك ليس مستحيلا... قرر بالتعاون مع فريقه المكون من خمسة مغامرين ان يبنوا طوافة تشبه تلك التي كان الهنود الحمر يستعملونها منذ مئات السنين، ثم قرر بعد ذلك القيام برحلته البحرية التي تثبت صحة نظريته... وبالفعل ماأصدقائي... سافر أعضاء الفريق الى غابات جبال الانديز بحثا عن الاشجار اللازمة لبناء الطوافة... وقد لاقى الفريق في سبيل ذلك العديد من الاخطار والاهوال، فقد كانت غابات الانديز مليئة بالتحابين والزواحف الخطيرة والتماسيح الأمريكية الشرسة... ولاحظ (هايردال) وزملاؤه طوال الطريق الذي سلكوه في الغابات ان الغابات الهندية تعيش في بدائية وتعب وفقر مدقع.

واستطاع الفريق اخيرا ان يجد الاشجار اللازمة لبناء الطوافة، فقاموا بربطها الى بعض وأخيرا طفت على مياه النهر حتى وصلت الى البحر... ونقلوا الاشجار بعد ذلك بواسطة قارب كبير ونقلوها الى بيو بامريكا الجنوبية حيث يستطيعون هناك بفضل خبرة بعض الصناع القدامى من صنع طوافة كبيرة تشبه الطوافة التي كان الهنود القدماء يستعملونها.

لهاواة الرسم والتلوين

اصدقاؤنا هواة الرسم والتلوين عليهم استكمال هذا الرسم مستعينين بقلم اسود جاف. وبعد ذلك اختاروا الالوان المناسبة ولونوا الرسم بدقة وعناية لتحصلوا على لوحة جميلة تضيفونها الى مجموعتكم.



المدير: وكم سنة بقيت في آخر عمل كنت فيه؟ طالب الوظيفة: خمس سنوات يا سيدي. المدير: ولماذا تركته فجأة؟ طالب الوظيفة: لانني كنت تخفيا في المقوبة يا سيدي..!!

المدير: وكم سنة بقيت في آخر عمل كنت فيه؟ طالب الوظيفة: خمس سنوات يا سيدي. المدير: ولماذا تركته فجأة؟ طالب الوظيفة: لانني كنت تخفيا في المقوبة يا سيدي..!!

المدير: وكم سنة بقيت في آخر عمل كنت فيه؟ طالب الوظيفة: خمس سنوات يا سيدي. المدير: ولماذا تركته فجأة؟ طالب الوظيفة: لانني كنت تخفيا في المقوبة يا سيدي..!!

الأزمة الكويتية العراقية

بوش يطلب تقريراً عن آخر تطورات أزمة الخليج تحرك داخلي أميركي لاطلاق يد الرئيس لاتخاذ قرارات عاجلة قد يتطلبها الموقف

واشنطن - الوكالات: أعلنت مصادر أميركية مطلعة أن الإدارة الأميركية التي تقوم حالياً بتحريك دولي مكثف لتضييق الخناق على العراق ستقوم أيضاً بتحريك سياسي داخلي سواء في إطار الكونجرس أو على المستوى الجماهيري لإزالة أي اعتراضات يمكن أن تشكل عقبة على حركة الرئيس الأميركي جورج بوش في معالجة أزمة الخليج الناتجة عن الاحتلال العراقي للكويت. وقالت المصادر أنه بالنسبة للجبهة الداخلية الأميركية فإن التحرك الداخلي سيكتسب أهمية خاصة بمرور الوقت خلال الأسابيع القادمة. نظراً لأن معالجة الأزمة قد تتطلب من الرئيس الأميركي اتخاذ قرارات مهمة وعاجلة بما في ذلك احتمال اللجوء إلى استخدام القوة العسكرية ضد العراق.

.. ويشكر تاتشر لموقفها من الأزمة

واشنطن - ق.ن.أ: أجرى الرئيس الأميركي جورج بوش الليلة قبل الماضية اتصالاً هاتفياً مع سارجيت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا أعطيها خلاله على نتائج زيارته لمنطقة الخليج. ونقل راديو «صوت أمريكا» عن المتحدث برطاني قوله أن الرئيس بوش شكر تاتشر لإقرارها بإرسال المزيد من القوات البريطانية إلى المملكة العربية السعودية. ومن المقرر أن يرتفع عدد القوات البريطانية في منطقة الخليج مع عملية الإنشطار الجديدة إلى ثلاثين ألف جندي بحلول نهاية العام الحالي. وشب الراديو أن الرئيس الأميركي قوله أنه مصمم أكثر من أي وقت مضى على تسوية أزمة الخليج.

تقوم به الولايات المتحدة الآن يجب أن تعطى لالتصاحبات الخارجية واجتماعات مجلس الأمن. فإنه يتعين التحول بعد ذلك مباشرة لاستكمال هذا التحرك على المستوى الداخلي واستعادة تأييد الرأي العام والكونجرس للسياسة التي تتبعها الحكومة في معالجة أزمة الخليج. وذلك بعد أن تراجع هذا التأييد خلال الأسابيع الأخيرة. وتجدد الإشارة إلى أن الانتقادات التي وجهت إلى الرئيس جورج بوش وإدارته كانت قد جاءت بصورة رئيسية من جانب الكونجرس الذي وجه زعماء اتهامات للرئيس الأميركي بأنه يوشك أن يدخل في حرب دون الحصول على موافقة مسبقة بذلك من الكونجرس وفقاً لما ينص عليه الدستور الأميركي.

واكتت المصادر أن الرئيس بوش طلب فور عودته إلى واشنطن من جويلية الأوروبية العربية أمس الأول من أجهزة المخابرات والخارجية الأميركية إعداد تقرير شامل حول آخر ما أنتجت إليه تطورات الوضع في الخليج خاصة بعد القرار العراقي باستدعاء ١٥٠ ألفاً من جنسود الاحتياط. وأعربت المصادر الأميركية المطلعة عن اعتقادها بأن صدور قرار قوي جديد من مجلس الأمن تجاه أزمة الخليج سيساعد الرئيس الأميركي وإدارته على مقاومة الضغوط الداخلية المتزايدة التي تقيد حركته. وخاصة إذا ما تطورت الأزمة بحيث يفرح على الرئيس اللجوء إلى استخدام القوة. وأكدت أنه بينما يعتبر الرئيس بوش أن الأولوية في التحرك - الذي

تقارير مخابرات أميركية تدهور سريع بالأسلحة العراقية

نيويورك - الوكالات: قالت تقارير مخابرات أميركية أن مرور الوقت يقلص من القرارات العسكرية العراقية ويؤدي إلى تدهور سريع في مستوى بعض الأسلحة المتطورة نتيجة لافتقار الخبراء الأجانب وقطع الكفاءات. ونقلت صحيفة «نيويورك تايمز» عن محلّي وزارة الدفاع ووكالة المخابرات الأميركية قولهم أن القادة العسكريين العراقيين يعملون على تطوير دفاعات ذات تكنولوجيا غير متطورة لمواجهة التفوق التكنولوجي الذي سيكون للبرية العسكرية الأساسية للولايات المتحدة في أي حرب في الخليج. وقالت الصحيفة أن هذه هي النتيجة التي توصل إليها محللو الدفاع والمخابرات خلال استعراض واسع النطاق لأمكانيات الجيش العراقي. وقال خبير حكومي في الشؤون العراقية لم يكتف عن اسمه أن الجيش العراقي أجرى خلال الأسابيع الأخيرة تدريبات لطائرات مقاتلة من طراز ميغ ٢٥ على ارتفاعات عالية استعداداً على ما يبدو للتصدي لعمليات القنابل.



● جنديان من الفرقة ٨٢ العراقية خلال فترة انسحابها من الكويت (صورة خاصة - أ.ب.س.)

العراق يطلب مساعدات طبية من اليابان طوكيو - رويتر: ذكرت مصادر صحافية يابانية أن السفارة العراقية في طوكيو طلبت من السلطات اليابانية تزويد العراق بأمدادات طبية مثل أنسجول لعلاج مرض السل. وقالت صحيفة «يوميوري شيمبون» - اليابان تكفي في شحن هذه الأمدادات الطبية الطائرات للعراق بالرغم من العقوبات الاقتصادية المفروضة عليه. وأضافت الصحيفة أن من المتوقع أن توافق وزارة الخارجية والتجارة على إرسال كميات طبية إلى العراق هذا الأسبوع.

مؤسسة الرأجي التجارية للصيرفة

ALRAJHI COMMERCIAL FOREIGN EXCHANGE

يسرنا دعوة حضرتكم لزيارة جناحنا الخاص بمعرض الاستثمارات الشخصية والخدمات المالية الثالث

بمركز دبي التجاري العالمي في قاعة المعارض رقم ١

من ٢٦ - ٢٩ نوفمبر ١٩٩٠

ساعات العرض: ٣:٠٠ بعد الظهر - ٩:٠٠ مساءً

يوماً



● قوات المارينز الأميركية خلال عملية تغيير مواقع بالسعودية (صورة خاصة - أ.ب.س.)

الأسد يؤكد ضرورة إيجاد حل عربي دولي للأزمة الرئيسان الأميركي والسوري أكدوا على تنفيذ القرارات العربية والدولية

بيروت - لنتن - الوكالات: أكد الرئيس السوري حافظ الأسد ضرورة إيجاد حل دولي عربي للأزمة الخليج وقال أن البحث عن حل عربي بحث ليس له معنى وأصبح نظرياً. وأوضح الرئيس الأسد في حديث لصحيفة «الديار» اللبنانية نشرته أمس أن المشكلة لم تعد بين عربي وإجنبي. حيث أن الدور العربي جزء من الجهود الدولية. وقال كلاماً متواجداً على أراضي المنطقة بالخليج.

واضاف الرئيس السوري - كما أن الحل العربي الصرف هو نظري لا يمكن أن يقوم شأن القيام بحل دولي بحث عن طريق دول صغرى أو كبرى من خارج الأمة العربية وتكون الدول العربية خارج هذا الحل فهذا لن يصح. فأكد أن دولي عربي والمقصود هنا أن يكون العرب ضمن هذا الحل. وأكد الأسد أن الأجواء ليست مثالية. وقال أن الأمر يبقى بيد الجيران وهو يلمح بذلك إلى العراق. وأضاف: ننتمى إلى حل المشاكل القائمة بسهولة وليس بواسطة الحلول البديلة المطروحة فالعرب لا يستطيعون أن يسلموا بواقع ومن جهة أخرى وصف محمد سلمان وزير الاعلام السوري الاجتماع الذي

مسؤول كويتي: الغزو أرجع العرب سنوات الى الوراء

تونس - كونا: قال مسؤول كويتي أن الاحتلال العراقي لدولة الكويت أرجع الأمة العربية سنوات طويلة إلى الوراء وجعلها في حاجة لسنوات أخرى لتلتئم جراحها. وشدد عبدالله غلوم حسين وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل الكويتي على أن قرعة العرب «جعلت المعنى يتبدل في عروانه». وقال أنه لو وقف جميع العرب من المحيط إلى الخليج صفاً واحداً لما استمر هذا العدوان القاتل. وفند المسؤول الكويتي خلال اجتماع مع لجان مساندة الكويت التونسية في العاصمة تونس اسم مزاعم الرئيس العراقي صدام حسين حول الوحدة وقال «لو كان صدام من دعايتنا الحقيقيين لما دمر الكويت». وأشار إلى أن الوحدة لا تأتي بالقوة

والعنف إنما تتم بالتلاحم والتفاهم بين الشعوب مؤكداً أنه ليس من مبادئ حزب البعث أو غيره استخدام القوة والقبول لتوحيد الشعوب وقال «إننا لا نزال عربيين وسنظل قوميين ودعاة وحدة ولكن ليس على طريقة ونمط صدام حسين». وتحدث المسؤول الكويتي الذي عاصر الاحتلال العراقي في الكويت لمدة شهرين عن ممارسات القوات العراقية الدموية والوحشية ضد شعب وسكان الكويت ومحاربة القنباة الكويتيات وتعريضهن خلال التحقيق من قبل سلطات الاحتلال العراقي لجسرد تنظاريهن أو رفضهن للاحتلال أو الاستيلاء بهن إلى جانب الأعداء العنثاوية.

والتي عبد الله حسن الضوء على النيب والتدمير العراقي للمنظمن للمنشآت الاقتصادية والصناعية والصحية والتعليمية والأمداد الخاصة والعامة في الكويت ونقص الأدوية والأغذية وغيرها. وأكد وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل الكويتي أنه لا زال يوجد أكثر من ٣٥٠ ألف مواطن كويتي «يعيشون تحت ظل الاحتلال صامدين لا يرددون التنازل عن أرضهم رغم التنكيل والقتل الذي لم يسلم منه أحد». وأوضح أن العمالة في الكويت سواء العربية أو الأجنبية هي أكثر من تضرر



● طائرة من طراز «اف.١٥» بأحدى القواعد الجوية بالسعودية (صورة خاصة - أ.ب.س.)

الشيخ ناصر الصباح: نأسف لزيارات الوفود الأجنبية لبغداد ونؤيد أي إجراء لتحرير الكويت



ستغافرة - رويتر: أعرب وزير الدولة الكويتي للشؤون الخارجية الشيخ ناصر محمد الأحمد الصباح عن أسفه لزيارات وفود البرلمانيين والسياسيين الغربيين إلى العراق للأجور عن الرخائن للحججيين هناك وقال أن ذلك يعمل لصالح الرئيس العراقي صدام حسين. وأبلغ الشيخ ناصر مؤتمراً صحافياً في ستغافرة أمس أنه لا يجب الركوع أبداً. أنه أمر مؤسف. ليس بالنسبة للحكومات، ولكن بالنسبة للشعوب يركعون من خارج السلطة. وعندما سئل ناصر عن رأيه في هذه البعثات قال «سيزيد هذا من إحساس الرئيس العراقي بالقوة، أنه خطا خطأ تماماً».

مباحثات مصرية - سورية يجريها الأسد بالقاهرة قريباً بوش ومبارك اتفقا على أسس المظلة الأمنية

النوبة - ق.ن.أ: ذكرت مصادر صحافية أن الرئيس السوري حافظ الأسد سيقوم بزيارة مصر قريباً يبحث خلالها مع الرئيس المصري حسني مبارك مستقبل التحرك العربي المشترك في ضوء نتائج زيارة الرئيس الأميركي جورج بوش للمنطقة والتي شملت اجتماعه مع الرئيس مبارك والأسد من جهة أخرى وتقتل صحيفة «الرياض» القطرية التي نشرت لنتاً أمس عن مصادر مطلعة بالقاهرة قولها أن الرئيس مبارك وبوش اتفقا خلال محادثتهما بالقاهرة السبت الماضي على أسس المظلة الأمنية التي ستم إقامتها لحماية مناطق الثروات الطبيعية بالخليج. وأضافت الصحيفة أن المسؤولين المصريين رفضوا بشكل حاسم انضمام الحكومة الشرعية الكويتية.

مسؤول أميركي: العقوبات الدولية ضد العراق غير كافية لجبره على الانسحاب من الكويت

واشنطن - ق.ن.أ: قال آرثر فيوز نائب مساعد وزير الدفاع الأميركي لشؤون الشرق الأدنى وجنوب آسيا أن العقوبات التي فرضها مجلس الأمن على العراق لن تكون كافية لإجبار حكومة بغداد على الانسحاب من الكويت معرباً عن أمل بلاده أن يتم ذلك دون الحاجة لعمل عسكري بالمنطقة. وأضاف المسؤول الأميركي في حديث لراديو صوت أميركا الليلة قبل الماضية أن إرسال قوات أميركية



● جنود أميركيون في أحد المواقع السعودية (صورة خاصة - أ.ب.س.)

بقارب مؤنة بقضاء الله وقدره يتقدم العاملون بالشركة العربية لصناعة الاسفنج والمفروشات بخالص العزاء والرابرة الى

السيد محمد جميل لوفاة المفترله أضيح

فقيده الشباب

صلاح عبد الستار (أبوراي)

حائليه الله العلي القدير أنت يسكنه فسيح جهات

ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوات

ولنا لله وإنا إليه راجعون

[illegible]

